

Incontro con insegnanti e studenti del "Morelli-Colao" Il prof. Sabatini spiega ai ragazzi l'armonia della lingua italiana

Corso di aggiornamento
per docenti coordinato
dalla prof.ssa Marasco

Francesco Sabatini, professore di storia della lingua italiana e presidente onorario dell'Accademia della Crusca, ha incontrato gli studenti del "Morelli-Colao". Una nutrita platea di alunni ha ascoltato il prestigioso ospite in due distinte occasioni. Svariati gli argomenti: dalla storia della lingua, alla linguistica, fino alla grammatica valenziale. Nelle stesse giornate, sul tema "Lingua italiana: un panorama di scienze e di storia" si è tenuto un corso d'aggiorna-

mento per i docenti, coordinato dalla professoressa Chiara Marasco e realizzato in collaborazione con il Giancarlo Staropoli. A sostenere l'iniziativa il dirigente scolastico, Raffaele Suppa.

Sabatini ha evidenziato l'aspetto più "scientifico" della lingua italiana. Da Broca a Wernicke, lo studioso ha aperto le sue lezioni con un sintesi sull'evoluzione delle teorie della neurolinguistica, spiegando, ad esempio, come i nomi degli oggetti numerabili siano per così dire "depositati" nelle zone del cervello, in cui risiede il controllo delle mani.

Quanto all'educazione linguistica, essa necessita da parte



La conferenza. Il prof. Sabatini parla ai ragazzi del Morelli-Colao

degli insegnanti di una riflessione: i vecchi manuali di grammatica sono desueti e spesso sterili, impediscono un apprendimento logico che abitui a strutturare il pensiero. Il professore Sabatini ha invece spiegato ai docenti come la grammatica valenziale traduca in immagini la grammatica naturale che ognuno ha dentro di sé.

Con eleganza e saggezza, il professore ha consentito a docenti e discenti di allontanare per sempre il vecchio fantasma di una disciplina temuta per il suo carattere mnemonico per lasciare spazio all'immagine allegorica più bella, quella di una donna splendidamente vestita e ornata di fiori, così come possiamo ammirarla nel bellissimo dipinto di Botticelli, quella donna al centro del quadro per tanti secoli erroneamente creduta immagine della primavera e che invece altri non è che la Grammatica. ◀ (t.f.)