

# Incontro con insegnanti e studenti del "Morelli-Colao" Il prof. Sabatini spiega ai ragazzi l'armonia della lingua italiana

Corso di aggiornamento  
per docenti coordinato  
dalla prof.ssa Marasco

Francesco Sabatini, professore di storia della lingua italiana e presidente onorario dell'Accademia della Crusca, ha incontrato gli studenti del "Morelli-Colao". Una nutrita platea di alunni ha ascoltato il prestigioso ospite in due distinte occasioni. Svitati gli argomenti: dalla storia della lingua, alla linguistica, fino alla grammatica valenziale. Nelle stesse giornate, sul tema "Lingua italiana: un panorama di scienze e di storia" si è tenuto un corso d'aggiorna-

mento per i docenti, coordinato dalla professoressa Chiara Marasco e realizzato in collaborazione con il Giancarlo Staropoli. A sostenere l'iniziativa il dirigente scolastico, Raffaele Suppa.

Sabatini ha evidenziato l'aspetto più "scientifico" della lingua italiana. Da Broca a Wernicke, lo studioso ha aperto le sue lezioni con un sintesi sull'evoluzione delle teorie della neurolinguistica, spiegando, ad esempio, come i nomi degli oggetti numerabili siano per così dire "depositati" nelle zone del cervello, in cui risiede il controllo delle mani.

Quanto all'educazione linguistica, essa necessita da parte



**La conferenza.** Il prof. Sabatini parla ai ragazzi del Morelli-Colao

degli insegnanti di una riflessione: i vecchi manuali di grammatica sono desueti e spesso sterili, impediscono un apprendimento logico che abitui a strutturare il pensiero. Il professore Sabatini ha invece spiegato ai docenti come la grammatica valenziale traduca in immagini la grammatica naturale che ognuno ha dentro di sé.

Con eleganza e saggezza, il professore ha consentito a docenti e discenti di allontanare per sempre il vecchio fantasma di una disciplina temuta per il suo carattere mnemonico per lasciare spazio all'immagine allegorica più bella, quella di una donna splendidamente vestita e ornata di fiori, così come possiamo ammirarla nel bellissimo dipinto di Botticelli, quella donna al centro del quadro per tanti secoli erroneamente creduta immagine della primavera e che invece altri non è che la Grammatica. ◀ (t.f.)